

DESCRIPTION DE TÂCHES

EMPLOI:	Concepteur sonore	SERVICE:	Production
SYND./GR./CL.:	SCFP /	FONCTION #:	
DATE:	21 novembre 2007	CODE D'EQUITE:	4
		CAT. PROF.:	T

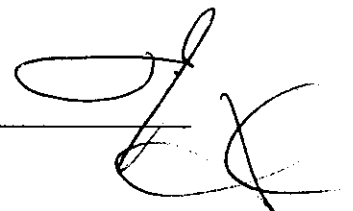
SOMMAIRE

Sous surveillance générale et selon les procédés établis, le concepteur sonore assure la captation sonore, le montage, le mixage, l'optimisation, le traitement sonore et configuration des appareils. Il est responsable aussi des aspects esthétiques, techniques et méthodologiques (multi-pistes) dans les différents étapes de l'élaboration d'un document sonore. Il est en mesure d'utiliser tous les appareils mis à sa disposition.

PRINCIPALES RESPONSABILITÉS ET EXEMPLES DE TÂCHES

1. Collabore à la planification et la production de l'enregistrement de la bande sonore. Celle-ci est composé principalement des pistes de dialogues, d'ambiance, d'effets sonores et de musique.
 - a) De façon autonome, il planifie son travail de la recherche au mixage final prêt pour la diffusion et organise son travail selon les demandes qui sont faites par son supérieur immédiat.
 - b) Assiste au besoin aux réunions de production afin de prendre connaissance des besoins du requérant.
 - c) Obtient des différents intervenants l'information ou les orientations (concepts) concernant les différentes émissions ou téléromans et soumet ses suggestions.
 - d) Fait la recherche pour obtenir ces effets pré-enregistrés ou les conçoit selon les règles du métier. À l'occasion peut se déplacer sur le terrain.
 - e) Procède aux différentes opérations (transfert, découpage, mixage, etc.) afin de produire une piste sonore conforme aux besoins du requérant et des normes techniques.

_____ TÉLÉ-MÉTROPOLE INC. _____



DESCRIPTION DE TÂCHES

EMPLOI:	Concepteur sonore	SERVICE:	Production
SYND./GR./CL.:	SCFP /	FONCTION #:	
		CODE D'EQUITE:	4
DATE:	21 novembre 2007	CAT. PROF.:	T

- f) En collaboration avec l'équipe de production s'assure de maximiser la qualité de la prise de son lors d'enregistrement.

2. En tenant compte des demandes des clients, lors des enregistrement de voix hors champs, le concepteur sonore doit savoir guider l'artiste et il effectue également des décomptes. À l'occasion, lors de sessions d'enregistrement, il doit composer avec la présence des producteurs, de clients extérieurs et d'agence de communication.

3. Exécute toute autre tâche de même nature ou d'ordre général reliée à l'emploi, demandée par son supérieur ou nécessitée par ses fonctions.

EXIGENCES FORMELLES

EMPLOI:	Concepteur sonore	SERVICE:	Production
SYND./GR./CL.:	SCFP /	FONCTION #:	
DATE:	12 novembre 2007	CODE D'EQUITE:	4
		CAT. PROF.:	T

FORMATION

- DEC Production télévisuelle ou toute formation équivalente en conception sonore d'une école reconnue par le ministère de l'Éducation.

EXPÉRIENCE

- Deux années d'expérience pertinente.

CONNAISSANCES

- Bonnes connaissances musicales
- Bonnes notions informatiques.

PROFIL RECHERCHÉ

EMPLOI:	Bruiteur	SERVICE:	Production
SYND./GR./CL.:	SCFP / PROD / XI	FONCTION #:	SC.011
		CODE D'EQUITE:	4
DATE:	Le 1er novembre 1991 (F)	CAT. PROF.:	T

- Esprit créatif;
- Capacité d'entretenir de bonnes relations interpersonnelles;
- Tolérance au stress.
